



ALEXANDRE LANDRE ~ NANCY  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

# SUCCESSION DE MONSIEUR LOUIS THIRION

PARTIE I

SAMEDI 15 JUIN À 14H00





Photographie de la demeure de Louis Thirion à Nancy

VENTE AUX ENCHÈRES - SAMEDI 15 JUIN 2024 - 14H00

# SUCCESSION DE MONSIEUR LOUIS THIRION

## PARTIE I



Alexandre LANDRE  
Président  
Commissaire-priseur



Guillaume NARDO  
Clerc principal

### VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 15 juin 2024

### EXPOSITION PUBLIQUE

#### Vendredi 14 juin

De 14h à 18h

#### Samedi 15 juin

De 9h à 12h

43 Boulevard Albert 1<sup>er</sup>  
54000 NANCY

#### Inscription à la vente

**Sur place pendant l'exposition**

**Par mail**

guillaumenardo@alexandrelandre.com

**Par téléphone**

T. +33 (0)6 99 19 31 29

### EXPERTS

#### ESTAMPES-GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON

*Expert près la Cour d'appel de Paris*

*Membre du S.F.E.P.*

*Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art et objets de collection*

45, rue Sainte-Anne

75001 PARIS France

T. 06 11 11 79 00

E. collignonsylvie@cegetel.net

**N°1-31**

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup>

CABINET MARCILHAC

Amélie MARCILHAC

*Membre du S.F.E.P.*

*Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art et objets de collection*

5, rue de Nesle

75006 PARIS France

T. 06 71 81 38 35

E. info@marcilhacexpert.com

**N°56-65, 67-73, 93-103**

#### Photographe

Baptiste GRATZMULLER

#### Graphiste

Océane PIERRANG

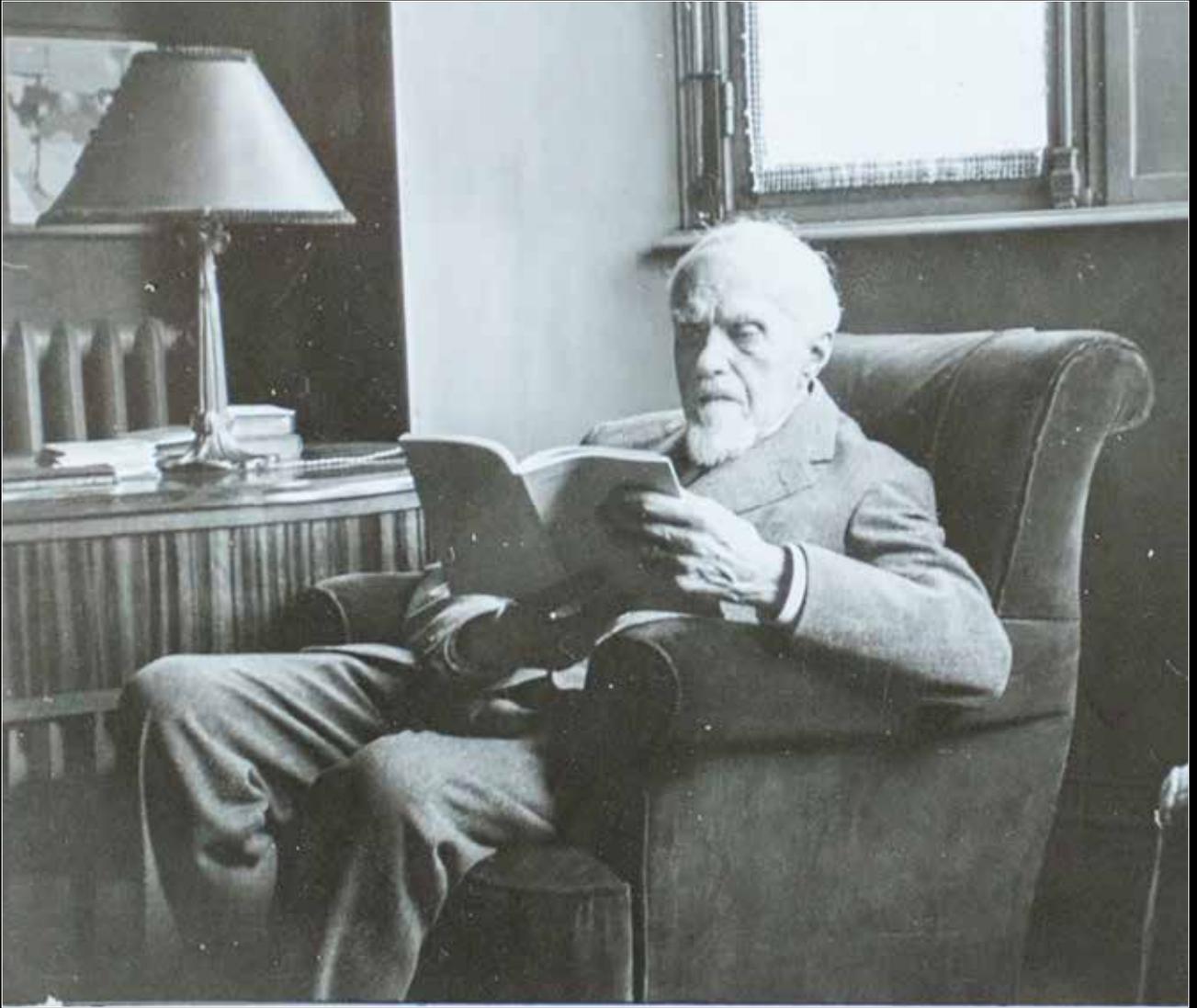
ENCHÈRES  
EN LIGNE

DROUOT.com  
Live



INTERENCHÈRES

NUMÉRO D'AGRÈMENT 178-2021



# HOMMAGE À LOUIS THIRION

Ma sœur Marianne et moi n'avons vu notre arrière-grand-père maternel Louis Thirion qu'une fois, en 1962, alors que nous avons trois et six ans et qu'il en avait plus de quatre-vingts. C'était dans sa maison de l'avenue Foch à Nancy et nous étions trop jeunes (et sans doute trop impressionnés) pour remarquer autre chose qu'une grande barbe blanche.

C'est plus tard, en lisant le livre de son fils aîné André, notre grand-père, que j'ai commencé à mesurer sa personnalité et sa place dans la vie culturelle lorraine et nationale. Elève de Guy Ropartz, il était aussi l'ami de Florent Schmit, de Darius Milhaud, de Poulenc, de Paul Signac. Influencé par Debussy il le fut aussi par Ravel et Stravinski, une ouverture intellectuelle qu'il conserverait en son grand âge quand, presque aveugle, il essayait de déchiffrer des partitions de Boulez ou Stockhausen.

Même si André, d'un tempérament indocile et rebelle, avait fui Nancy pour rejoindre le mouvement surréaliste, même si ses rapports avec son père avaient souvent été tendus, il était conscient du talent de compositeur de son père et admirait sa sensibilité aux révolutions artistiques (musicales mais aussi picturales et littéraires) en cours. Compositeur précoce, son élan créatif avait été coupé par un chagrin d'amour et la guerre de 1914 où la maison familiale de Baccarat avait brûlé. Veuf à moins de quarante ans, il avait connu une nouvelle tragédie intime avec la mort de sa fille aînée.

Organiste, pianiste, deux fois directeur intérimaire du Conservatoire de Nancy, il s'était consacré à l'enseignement et avait connu une deuxième vie heureuse en épousant Micheline Morris, une de ses élèves, elle-même pianiste de talent ; de cette union est né notre grand-oncle Louis Claude, pianiste brillant et trop modeste, pédagogue reconnu qui a consacré une bonne partie de sa vie à faire vivre l'œuvre de son père. Préservée par Micheline, puis Louis-Claude, la magnifique maison construite pour Louis en 1924 représente l'univers culturel d'un artiste à la confluence de deux ères, un homme du XIX<sup>e</sup> qui a embrassé sans réserve les novations du XX<sup>e</sup>. En y entrant pour la deuxième fois il y a quelques mois, nous avons été enveloppés, presque submergés, par cette ambiance : les tableaux, les meubles, les livres et partitions dédicacées, chaque objet a son aura, une présence d'âme bouleversante.

Nous sommes fiers, avec l'aide de la maison Alexandre Landre qui a bien voulu en reconstituer l'ambiance dans sa salle, de pouvoir présenter dans sa presque intégralité la collection Louis Thirion, témoignage unique de la place des artistes nancéiens au cœur des grands mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle.

Antoine Audouard



### JOHAN - BARTHOLD JONGKIND (1819 - 1891)

*Maaslins - Soleil couchant port d'Anvers*

Réunion de deux Eaux-fortes.

Belles épreuves jaunies et oxydées, rousseurs, traces de passe-partout.

Cadres. (non examinées hors des cadres).

(Delteil 8, 15II/IV).

Dimensions : 15,5 x 23,2 cm et 23,7 x 32 cm

Avec marges : 30 x 37 cm et 27,5 x 38 cm

Johan Barthold Jongkind était un peintre paysagiste et graveur néerlandais actif principalement en France et considéré comme un précurseur de l'impressionnisme. Jongkind a étudié auprès de Schelfhout à La Haye avant de s'installer à Paris en 1846. Il a passé l'essentiel de sa carrière en France et a réalisé un grand nombre d'aquarelles de paysages et de portraits de paysans. L'œuvre de Jongkind est souvent décrite comme un lien entre les œuvres de Corot et de Monet. Ses petits paysages informels perpétuent la tradition des paysagistes hollandais tout en stimulant le développement de l'impressionnisme. Jongkind est né le 3 juin 1819 à Lattrop aux Pays-Bas et est décédé le 9 février 1891 à Côte-Saint-André en France à l'âge de 71 ans.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



### JOHAN - BARTHOLD JONGKIND (1819 - 1891)

*Vue du port au chemin de fer - Sortie de la maison Cochin*

Réunion de deux Eaux-fortes. Belles épreuves, la première sur chine appliqué avec la lettre et l'adresse de l'imprimeur Delatre, la seconde en retraitage de Delorière sur japon mince.

Insolées, rousseurs. Bords tendus sur la vitre.

Cadres. (non examinées hors des cadres) (Delteil 13, 20)

Dimensions : 26,7 x 34 cm et 14,5 x 23,2 cm Feuillet : 31 x 44 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



### PIERRE BONNARD (1867 - 1947)

*Avenue du bois - Le Pont*

Deux planches de la série « *Quelques Aspects de la vie de Paris* »

1899. Lithographies en couleurs sur vélin mince. Insolées et très pâlies, verso très bruni, quelques taches, traces de plis ondulés.

Cadres. (Bouvet 59, 66)

Dimensions : 28,5 x 46 cm et 24 x 40 cm

Feuillet : 39 x 51 cm et 36 x 48,5 cm

Pierre Bonnard (1867 - 1947) était un peintre, illustrateur et graveur français. Il est connu pour ses qualités décoratives stylisées dans ses peintures et son utilisation audacieuse de la couleur. Bonnard était un membre fondateur du groupe postimpressionniste de peintres d'avant-garde connu sous le nom de Les Nabis. Ses premiers travaux ont été fortement influencés par le travail de Paul Gauguin et d'artistes japonais comme Hokusai. Bonnard est considéré comme l'un des peintres les plus importants de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et l'un des plus grands coloristes de la peinture occidentale. Il a débuté comme l'un des principaux représentants du mouvement Nabis mais a rapidement évolué vers un style très personnel.

**400 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





4

**PIERRE BONNARD (1867 - 1947)**

*Les Boulevards*

Planche de la série

« *Quelques Aspects de la vie de Paris* ». 1899

Lithographie en couleurs sur vélin mince.

Belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 63.

Un peu jaunie au recto, insolée au verso, quelques piqûres, traces de plis ondulés, infimes déchirures.

Bords tendus sur la vitre. Cadre. (Bouvet 63)

Dimensions : 17 x 43 cm

Feuillet : 36 x 49 cm

**400 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



5

**PIERRE BONNARD (1867 - 1947)**

*Le marchand des quatre saisons*

Planche de la série « *Quelques Aspects de la vie de Paris* » 1899

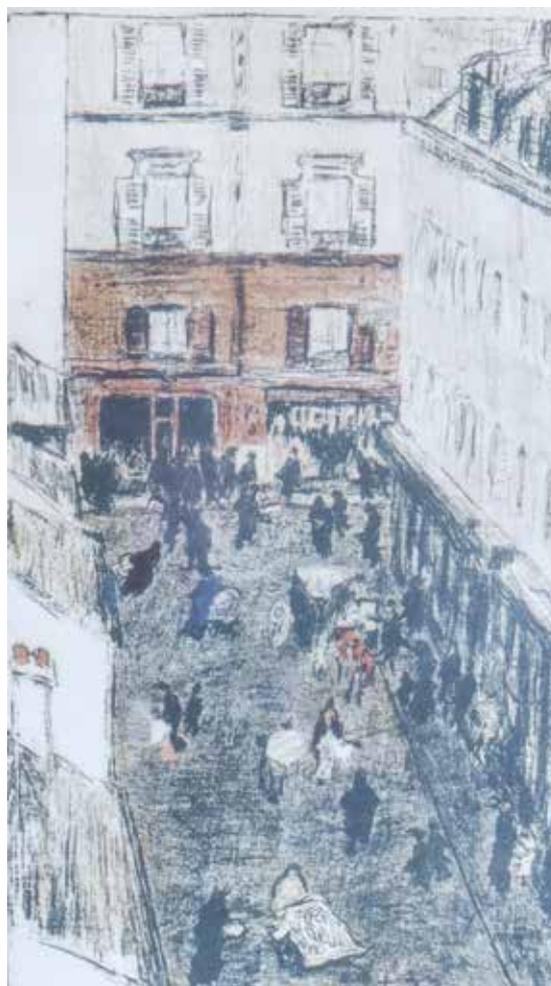
Lithographie en couleurs sur vélin mince, légèrement jaunie et pâlie. Quelques traces de plis et piqûres.

Bords tendus sur la vitre. Cadre. (Bouvet 65)

Dimensions : 28 x 33 cm Feuillet : 38 x 49 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



6

**PIERRE BONNARD (1867 - 1947)**

*La Rue vue d'en haut*

Planche de la série « *Quelques Aspects de la vie de Paris* » 1899.

Lithographie en couleurs sur vélin mince.

Très belle épreuve signée du monogramme, numérotée 52. Jaunie au verso, taches, traces de plis ondulés. Petites déchirures sur les bords. Bord droit tendu sur une vitre. (Bouvet 62)

Dimensions : 36,5 x 21 cm Feuillet : 50 x 36 cm

**400 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



7

**VICTOR GUILLAUME (1880-1942)**

*Saint Nicolas*

Gravure. Épreuve d'artiste.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 33 x 25 cm

Feuillet : 54 x 42 cm

Victor Guillaume (1880-1942) était un peintre, graveur et lithographe français. Il est né le 7 mars 1880 à Tantonville en France et est décédé le 15 février 1942. Guillaume débute sa carrière comme sculpteur en travaillant avec l'artiste Eugène Vallin. Il devient ensuite membre du groupe « Jeune école Lorraine » qui comprend des artistes tels que Paul Colin, Michel Colle, Gaston Ventrillon et Go Cond. Ses œuvres sont encouragées par le collectionneur d'art Eugène Corbin et il participe aux expositions organisées par Victor Prouvé. Le style artistique de Victor Guillaume a évolué au fil du temps.

Il a commencé par la sculpture puis s'est tourné vers la peinture.

Initialement influencé par l'impressionnisme et l'École de Nancy, il explore ensuite le style révolutionnaire. Certaines œuvres de Guillaume sont conservées au Musée Lorrain de Nancy.

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



8

**VICTOR GUILLAUME (1880-1942)**

*Femme au coq*

Gravure. Épreuve d'artiste.

Signée en bas à droite. Dédicacée.

Dimensions : 33 x 25 cm

Feuillet : 41 x 31 cm

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



9

**VICTOR PROUVÉ (1858-1943)**

*"Vieux arbres"*

Gravure. Signée en bas à droite.

Dimensions : 48 x 33 cm

Feuillet : 46 x 64 cm

Victor Prouvé (1858-1943) était un peintre, sculpteur et graveur français associé au mouvement Art nouveau. Il est né le 13 août 1858 à Nancy, France, et décédé le 15 février 1943 au Stif. Prouvé était un artiste polyvalent qui pratiquait diverses techniques, dont la peinture, la gravure, la sculpture et la décoration. Il étudia à l'École des Beaux-Arts de Paris sous la direction de Cabanel. L'une des collaborations notables de Prouvé a été avec le célèbre artiste verrier Emile Gallé. Prouvé fournit à Gallé des modèles de figures pour ses vases décoratifs, dont le célèbre Vase d'Orphée exposé à l'Universelle de 1889. L'œuvre de Prouvé s'étend au-delà de la peinture et de la sculpture. Il s'intéressait également à la photographie, à la conception d'affiches, aux bijoux, aux textiles.

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



10

**VICTOR PROUVÉ (1858-1943)**

*"Vieux arbres"*

Gravure. Signée en bas à droite dans la marge.

Dédicacée. Datée 1920.

Dimensions : 33 x 47 cm Feuillet : 47 x 62 cm

**40 / 80 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

6



11

**PAUL COLIN (1892 - 1985)**

*La maison de Claude Lorrain, Chamagne (Vosges)*

Gravure sur bois, signée en bas à droite, numérotée 56/60. Cadre. (non examinée hors du cadre).

Dimensions : 25,7 x 31 cm Feuillet : 33,5 x 45 cm

Peintre, graveur, il est né à Lunéville en 1867 et meurt en 1949 à Bourg-la-Reine. Attiré dès son plus jeune âge par le dessin, Paul-Émile Colin fait néanmoins des études de médecine, sans toutefois abandonner sa passion première.

Ami de Charles Filiger, Colin rejoint Gauguin à Pont-Aven durant l'été 1890. À partir de 1893, il met au point la technique de gravure au canif sur bois debout. Ses œuvres de 1890 à 1900 sont marquées par les innovations de l'école de Pont-Aven. Il s'installe à Lagny (Seine-et-Marne), en 1894, pour y exercer la médecine — qu'il abandonnera définitivement en 1901.

Il se consacre alors à l'illustration de nombreux ouvrages : Les Philippe de Jules Renard, La Terre et l'Homme d'Anatole France, La Colline inspirée de Maurice Barrès... Il reste très attaché à ses origines lorraines dont les paysages, les villages et leurs habitants continuent à inspirer son œuvre. Colin est l'un des membres fondateurs de la « Société de la gravure sur bois originale » (S.G.B.O.) en 1911. Il en est le vice-président de 1920 à 1935. Noël Clément-Janin établit le répertoire de ses gravures en 1912. Après la Première Guerre mondiale, Colin poursuit son œuvre gravée d'illustrateur et se consacre davantage à la peinture. À partir de 1920, il voyage en Italie, en Sicile, en Espagne, au Portugal, au Maroc. Ces visites sont la source d'inspiration de sa nouvelle approche de la couleur. Paul-Émile Colin a illustré de nombreux ouvrages d'Émile Zola, de Maurice Barrès, Georges Duhamel, Anatole France, Rudyard Kipling, Hippolyte Taine, Jean Yole, etc. Tous ces livres sont illustrés de bois, principalement en noir. Un seul livre est illustré par des bois en couleurs : "Poèmes de France et d'Italie" de Pierre de Nolhac (1923), un seul est illustré d'aquarelles : "Séductions italiennes", de Clément-Janin, en 1929. A partir de 1929 il ne participera plus qu'exceptionnellement à des publications d'autres éditeurs. Il s'éditera lui-même, à l'enseigne de Paul-Émile Colin, au Bourg-La-Reine. Il fut Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts et du Salon d'Automne, Vice-Président de la Société de la Gravure sur Bois originale et fut fait Chevalier de la Légion d'Honneur.

50 / 80 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Dans son numéro de 1907, la "Revue lorraine illustrée" sous la plume de Gaston Varenne, a publié la première étude sur l'artiste qui n'en était qu'au début de sa carrière artistique. pp. 145 à 156

Cette même revue publiait, à nouveau, une étude faite par G. Varenne concernant cette fois-ci les pastels de P.E. Colin dans son numéro de 1913 pp. 1 à 8

Quelques années plus tard, en 1933, et toujours dans "Le Pays Lorrain" était à nouveau publiée une intéressante étude consacrée à l'artiste pp. 384-392.



12

**PAUL COLIN (1892 - 1985)**

*Promenade en gondole*

Gravure sur bois, signée en bas à droite, numérotée 9/50. Cadre. (non examinée hors du cadre)

Dimensions : 31,3 x 50,5 cm Feuillet : 42 x 64 cm

20 / 40 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



13

**PAUL COLIN (1892 - 1985)**

*Travaux des champs, pont près d'un village*

Gravure sur bois, signée en bas à droite, numérotée 8/50, légèrement jaunie. Cadre. (non examinée hors du cadre).

Dimensions : 27 x 36 cm Feuillet : 39 x 51 cm

20 / 40 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



14

### JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI (1850 - 1924)

*Le Vieux chêne*, 1907

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 48, d'une édition à 225 exemplaires. Très insolée au recto et au verso. Bords tendus sur la vitre. Cadre. (Delteil 79)  
Dimensions : 44 x 56 cm Feuillet : 63 x 74 cm

Jean-François Raffaelli était un peintre, sculpteur et graveur réaliste français qui a exposé avec les impressionnistes. Il était également actif en tant qu'acteur et écrivain. Né à Paris le 20 avril 1850, il était d'origine toscane par ses grands-parents paternels. Raffaelli a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris sous la tutelle du célèbre artiste Jean-Léon Gérôme. Il fait ses débuts au Salon de Paris en 1870. Le travail de Raffaelli englobait divers médiums, notamment la peinture, la sculpture et la gravure. Il a créé un certain nombre de sculptures, même si elles ne sont connues aujourd'hui qu'à travers des photographies. Au cours des dernières années de sa vie, il s'est concentré sur la gravure en couleur. Les peintures de Raffaelli représentaient souvent des scènes d'ouvriers et de pauvres dans la banlieue parisienne, présentant un style naturaliste.

50 / 100 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

15

### EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*"La cusinière"*

Planches de la série des douze «Paysages et intérieurs» 1899. Lithographie en couleurs sur vélin mince, belle épreuve d'une édition à 100 exemplaires.

Bords tendus sur la vitre. Cadres. C. Roger-Marx 42.

Dimensions : 33,5 x 26 cm

Vuillard est né à Cuiseaux, Saône-et-Loire, fils d'un officier de l'armée à la retraite. La famille s'installe à Paris en 1877 et Vuillard devient étudiant à l'École des Beaux-Arts en 1886, puis à l'Académie Julian. Il y rencontre Bonnard et d'autres peintres avec lesquels il fonde les Nabis en 1889 (nom dérivé de l'hébreu signifiant prophète). Le groupe, influencé par Gauguin et Degas, s'est concentré sur les motifs et la distorsion pour mettre l'accent sur les significations psychologiques au-delà des apparences des sujets domestiques ordinaires, bien que Bonnard et Vuillard soient revenus à la fin du siècle à un style plus naturaliste. Outre ses tableaux plus petits, Vuillard exécute de 1892 à 1937 de grands projets décoratifs, notamment des décors de scène. Il est élu à l'Institut en 1938.

100 / 200 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



16

### EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

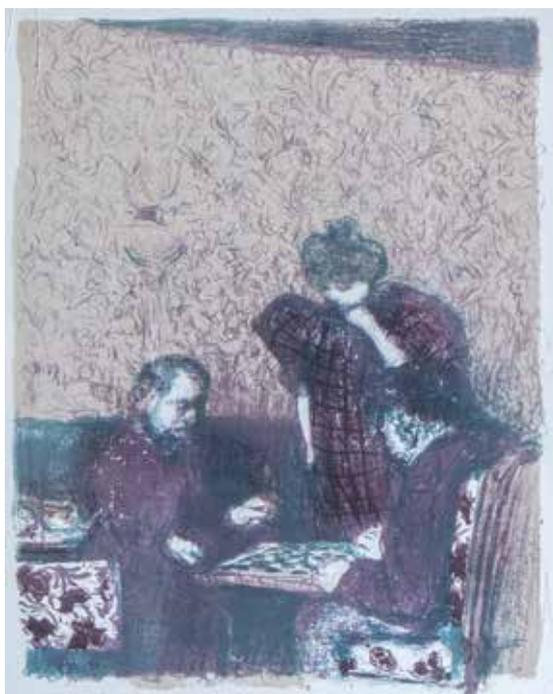
*La partie de dames*

Planche de la série des douze «Paysages et intérieurs» 1899. Lithographie en couleurs sur vélin mince, belles épreuves d'une édition à 100 exemplaires. Bords tendus sur la vitre. Cadres. C. Roger-Marx 32.

Dimensions : 30 x 37 cm

200 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



8

**KOSTIA TERECHKOVITCH (1902-1978)***"Après midi sur la terrasse"*

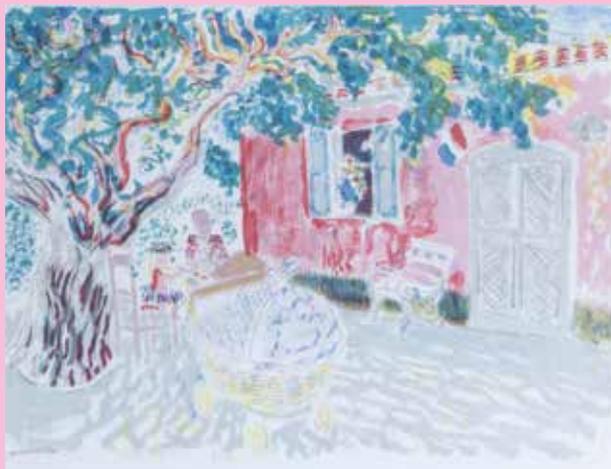
Lithographie polychrome. Signée en bas à gauche dans le dessin. Signée en bas à droite dans la marge.

Dimensions : 32 x 42 cm

Kostia Terechkovitch, également connu sous le nom de Constantin Terechkovitch, était un peintre français d'origine russe. Il est né le 1er mai 1902 dans la banlieue de Moscou et décédé le 12 juin 1978 à Roquebrune-Cap-Martin ou Monaco. Terechkovitch a fait ses études à Moscou, ses thèmes artistiques tournaient principalement autour de sa famille, notamment de ses deux filles, ainsi que des paysages, de la nature. Il reçut la Légion d'honneur en 1951.

**100 / 150 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





18

**JACQUES VILLON (1875 - 1963)**

*Nature morte, d'après Picasso*

Aquatinte en couleurs sur vélin, signée en bas à gauche par Picasso, numérotée 198/200.

Édition Bernheim Jeune.

Légèrement jaunie, rousseurs, piqûres, bords du feuillet un peu insolés.

Verso insolé et oxydé, piqûres, bande brune sur les bords. Cadre. (Ginestet et Pouillon E 652)

Dimensions : 37 x 49,8 cm Feuillet : 50 x 65 cm

Jacques Villon, né sous le nom de Gaston Duchamp, était un peintre et graveur français impliqué dans le mouvement cubiste et qui a ensuite travaillé dans des styles réalistes et abstraits. Villon est issu d'une famille prospère et artistique. Son grand-père maternel, Mile Frédéric Nicolle, a éduqué Villon et ses frères et sœurs. Pour se distinguer de ses frères et sœurs, Villon adopte le pseudonyme de Jacques Villon en hommage au poète médiéval français François Villon. Villon a d'abord adopté un style néo-impressionniste dans ses peintures. Cependant, vers 1910, il commence à développer son style mature, qui combine une utilisation cubiste de formes plates et géométriques. Jacques Villon était le frère des artistes Suzanne Duchamp, Raymond Duchamp-Villon et Marcel Duchamp.

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

10



**JACQUES VILLON (1875 - 1963)**

*La Femme, d'après Marie Laurencin, 1924-25.*

Aquatinte en couleurs. Belle épreuve signée en bas à gauche par Marie Laurencin, numérotée 29/200, pâlie. Jaunie au recto, insolée au verso avec des taches et traces noires, bords tendus par une bande sur la vitre. Cadre. Ginestet et Pouillon E 642.

Dimensions : 43 x 54,5 cm Feuillet : 55 x 72 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

**JACQUES VILLON (1875 - 1963)**

*Odalisque sur la terrasse, d'après Matisse. 1922 - 23*

Aquatinte en couleurs sur vélin. Belle épreuve signée par Matisse en bas à droite, numérotée 38/200.

Édition de la Galerie Bernheim Jeune.

Légèrement jaunie au recto et au verso.

Bords tendus par une bande sur la vitre.

Cadre. (Ginestet et Pouillon E 633)

Dimensions : 48,5 x 60 cm Feuillet : 62 x 84 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





21

**LASZLO BARTA (1902 - 1961)**

*Trio de personnages*

Pointe sèche signée en bas à droite, numérotée 47/100.

Légèrement jaunie. Cadre.

(non examinée hors du cadre).

Dimensions: 20 x 24,5 cm

Feuillet : 43 x 30 cm

Laszlo Barta était un peintre qui a vécu de 1902 à 1961. Il était connu pour ses peintures dans divers styles, notamment le fauvisme, l'expressionnisme, le cubisme et l'abstraction. Barta arrive à Paris dans les années 1920 et s'associe aux peintres fauves, tels que Matisse, Dufy et Gleizes. Tout au long de sa carrière, il fait évoluer son style et étudie même la mosaïque à Ravenne.

**50 / 80 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



22

**LASZLO BARTA (1902 - 1961)**

*Odalisque*

Eau-forte sur vélin, signée en bas à droite, annotée « deuxième état ».

Jaunie, quelques taches.

Cadre.

(non examinée hors du cadre).

Dimensions : 16,5 x 22 cm

Feuillet : 32 x 44 cm

**80 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



23

**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

*La Vallée de Nesles*, 1921

Lithographie sur vélin. Belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 34/50.

Légèrement jaunie. Cadre.

(non examinée hors du cadre) K. de Walterskirchen 155.

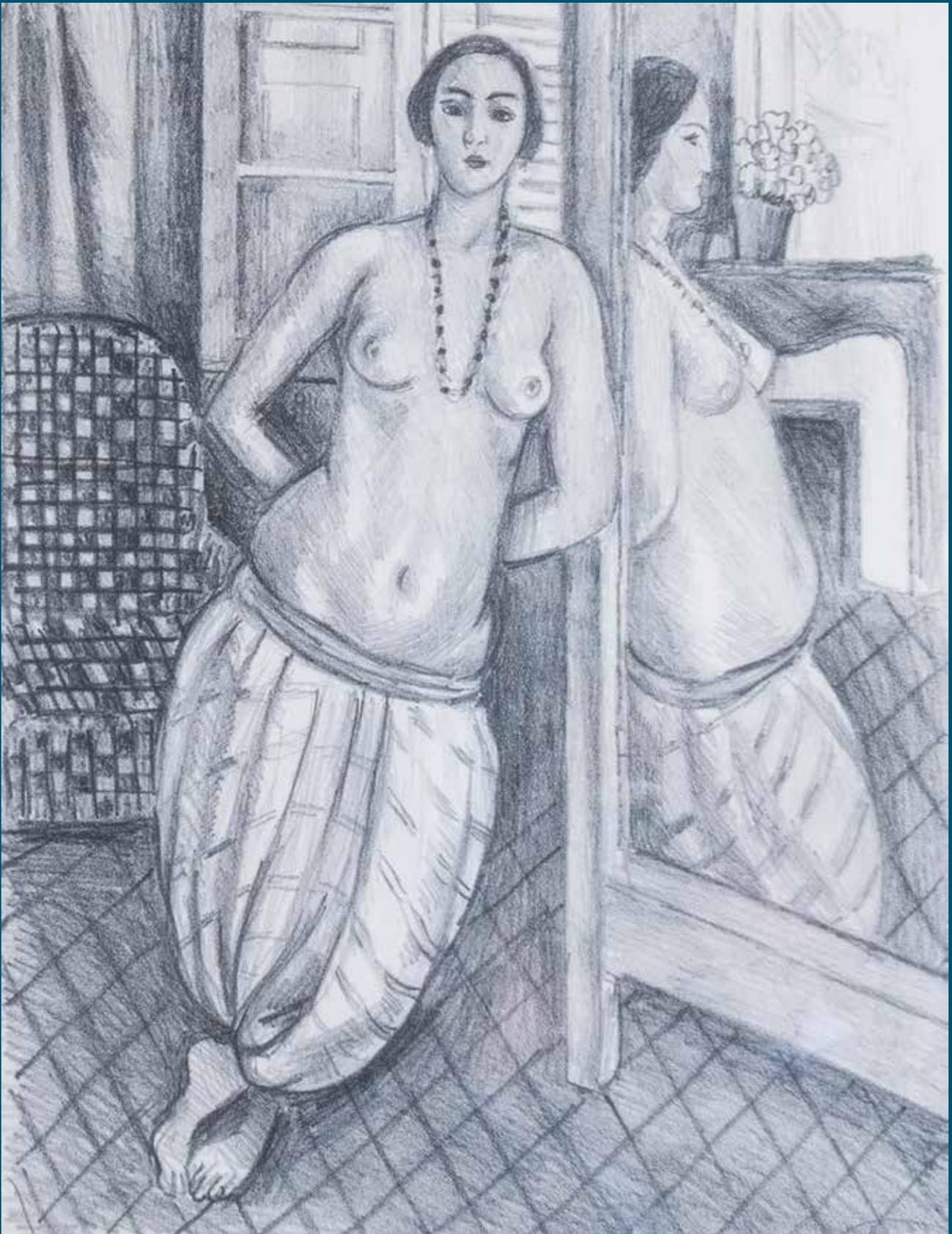
Dimensions : 47 x 63,5 cm

Feuillet : 56 x 77 cm

Maurice de Vlaminck est un peintre français né le 4 avril 1876 et décédé le 11 octobre 1958. Les débuts de Vlaminck ont été marqués par son intérêt pour la musique, mais il s'est finalement tourné vers la peinture après avoir rencontré André Derain en 1900. Vlaminck et Derain sont devenus amis pour la vie et ont loué ensemble un studio appelé Maison Levanneur. Le style artistique de Vlaminck a été influencé par des artistes comme Vincent van Gogh et Paul Cézanne. Il était connu pour son utilisation audacieuse de la couleur et son amour pour la peinture de paysages, en particulier de scènes le long des rives de la Seine. Maurice de Vlaminck était une figure importante du mouvement fauve.

**150 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



24

**HENRI MATISSE (1869 - 1954)**

*Odalisque à la culotte rayée reflétée dans la glace*, 1923  
Lithographie sur chine.

Très belle épreuve signée et numérotée 42/50.

Très légèrement jaunie, petites taches,  
quelques amincissures.

Bords tendus sur la vitre par une bande au verso.

Cadre. (Duthuit - Matisse 433)

Dimensions : 39,5 x 29,8 cm Feuille : 63 x 48 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant  
l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la  
famille.



25

**ODILON REDON (1840 - 1916)**

« Une femme revêtue de soleil »

Planche de l'Apocalypse de Saint Jean. 1899. Lithographie sur chine appliqué sur vélin. Monogramme dans la planche. Très légèrement jaunie au recto et au verso. Bande de montage sur les bords au verso, quelques plis ondulés. Sans son cadre. (Mellerio 179)

Dimensions : 28,3 x 23 cm

Feuillet : 53 x 41 cm

**300 / 500 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

26

**GEORGES BRAQUE (1882 - 1963)**

*Nature morte III (verre et fruits)*, 1921

Lithographie en couleurs sur chine, signée en bas à droite numérotée 36 en bas à gauche. Bords tendus par une bande sur la vitre. Cadre. Vallier 12.

Dimensions : 20 x 30 cm

Feuillet : 34,5 x 59 cm

**500 / 800 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

27

**PABLO PICASSO (1881- 1973)**

*La Danse de Salomé*

Planche de la série des Saltimbanques. Pointe sèche sur papier Van Gelder. Belle épreuve de l'édition Vollard à 250 exemplaires. Insolée au recto, brunie au verso avec traces de marbrure sur le papier. Légers plis, bande de montage sur les bords au verso. (Bloch 14, Baer & Geiser 17 IIIb)

Dimensions : 40 x 34,6 cm

Feuillet : 49,5 x 65 cm

**800 / 1 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

**EDOUARD GOERG (1893-1969)**

«*Les Fourmis et les hommes*»

Eau-forte et pointe sèche.

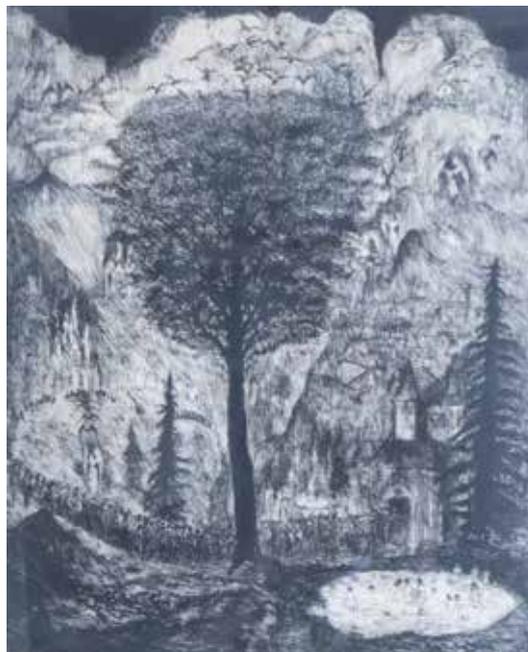
Signée en bas à gauche. Numérotée.

Dimensions : 29 x 25 cm et 48 x 39 cm

Edouard Goerg (1893-1969) était un peintre, graveur et illustrateur français. Il était connu pour ses œuvres décrivant les défauts et les vices de la société bourgeoise, utilisant souvent des personnages déformés et caricaturaux. Les premiers travaux de Goerg avant les années 1930 critiquaient la bourgeoisie, se concentrant sur des thèmes tels que les mariages arrangés, les sorties sociales et la vie de famille. Sa palette s'éclaircit progressivement avec le temps. Les œuvres ultérieures de Goerg, en particulier ses peintures de femmes et de fleurs, ont gagné en popularité parmi les collectionneurs d'estampes et les bibliophiles.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

**AUGUSTE MICHEL COLLE (1872-1949)**

*Troyes, église Sainte Madeleine*

Lithographie.

Signée en bas à gauche. Numérotée.

Dimensions : 24 x 15 cm et 36 x 25 cm

Auguste Michel COLLE (1872-1949) était un peintre français associé à l'école de Nancy. Il fut actif de 1900 à 1940 environ et ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques en France et à l'étranger. Certaines collections notables qui comprennent ses peintures sont le Musée d'Arts de Nantes, le Musée des Beaux-Arts de Nancy, le Musée de l'école de Nancy, le Musée de l'Histoire du Fer, le Musée Pierre Noël à Saint Dié et le Musée des Marais Salants à Bats-Sur-Mer.

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

**ROBERT LOTIRON (1886 - 1966)**

*Promeneurs sous bois*

Lithographie signée en bas à droite, numérotée 89/100.

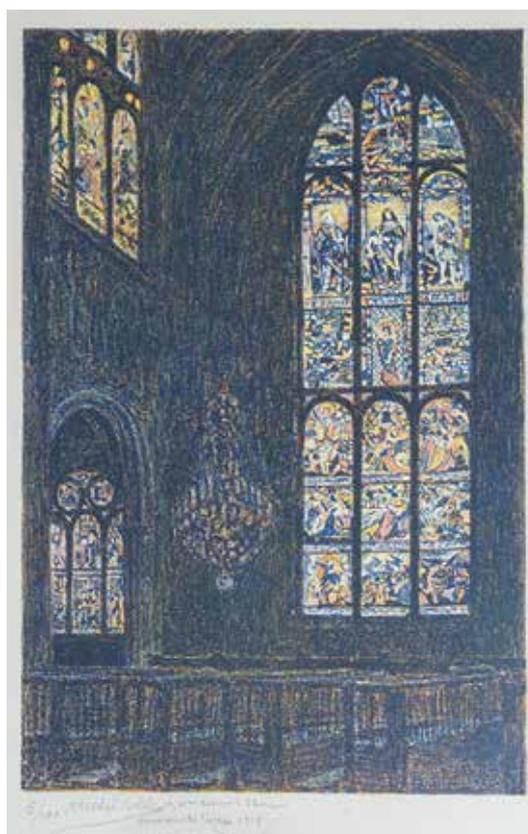
Cadre. (non examinée hors du cadre)

Dimensions : 23 x 31 cm Feuillet : 37 x 49 cm

Robert Lotiron était un peintre et graveur français. Il est né le 29 octobre 1886 à Paris et décédé le 18 avril 1966 à Rueil-Malmaison. Lotiron était membre de la Société des peintres-graveurs français. Il étudia auprès de Jules Lefebvre à l'Académie Julian et plus tard auprès de Tony Robert-Fleury à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. L'œuvre de Lotiron comprend des peintures, des gravures, des lithographies et des eaux-fortes. Son art se caractérise par son style unique, avec des lignes douces. Le travail de Lotiron a été présenté dans diverses expositions et rétrospectives, dont une au Musée des Beaux-Arts de Cambrai consacrée à ses œuvres gravées et lithographiées.

**20 / 30 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



Paul Victor Jules Signac était un peintre néo-impressionniste français qui a joué un rôle important dans le développement de la technique artistique connue sous le nom de pointillisme. Il est né le 11 novembre 1863 à Paris. Signac a d'abord suivi une formation d'architecte mais a décidé de poursuivre une carrière de peintre à l'âge de 18 ans après avoir assisté à une exposition des œuvres de Claude Monet. Signac est membre fondateur du Salon des artistes indépendants, avec Seurat, Dubois-Pillet et Redon. Les œuvres de Signac sont connues pour leurs couleurs lumineuses et intenses et représentent souvent des paysages inspirés de la lumière du soleil du sud de la France. Il est également reconnu comme un maître de l'aquarelle, genre auquel il se consacre au cours des quinze dernières années. L'œuvre de Paul Signac a eu une grande influence sur d'autres artistes, dont Henri Matisse. Il décède le 15 août 1935.



31

**PAUL SIGNAC (1863 - 1935)**

*Les Andelys*, 1895

Lithographie en couleurs. Belle épreuve très insolée au recto et au verso, sans remarque, ni signée, ni numérotée.

Piqûres brunes. Cadre. Kornfeld et Wick 10.

Dimensions : 30 x 45 cm Feuillet : 40 x 53 cm

**300 / 500 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

32

**PAUL SIGNAC (1863-1935)**

*Marine*

Aquarelle et crayon. Signée en bas à gauche et dédiée.

Dimensions : 20 x 25 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



33

**PAUL SIGNAC (PARIS 1863 - 1935)**

*Le pont des Arts*

Encre et lavis d'encre sur papier.

Dimensions : 90 x 115 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



34

**PAUL SIGNAC (1863-1935)**

«Le port de Cannes»

Encre et lavis d'encre sur papier. Signée en bas à gauche.

Dimensions : 73 x 93 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





35

**CHARLES GEORGE DUFRESNE (1876-1938)**

«*Moïse sauvé des eaux*»

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dimensions : 59 x 72 cm

Charles George Dufresne (1876-1938) était un peintre, graveur, sculpteur et décorateur français. Il est issu d'une famille de marins et de pêcheurs originaire de Granville. Dufresne est connu pour ses compétences et ses valeurs traditionnelles, ainsi que pour son adoption d'un léger degré de stylisation cubiste.

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

36

**KER XAVIER ROUSSEL (1867 - 1944)**

*Orphée et Eurydice chassant les ménades*

Pastel sur papier. Signée en bas à gauche.

Dimensions : 30 x 100 cm

Ker Xavier Roussel était un peintre français associé au mouvement artistique connu sous le nom de Les Nabis. Il est né le 10 décembre 1867 à Lorry-lès-Metz, en Moselle, et décédé le 6 juin 1944 à son domicile de L'Étang-la-Ville, dans les Yvelines. Roussel a commencé sa formation artistique au lycée Condorcet à Paris, où il a étudié aux côtés de son ami Édouard Vuillard. Il étudie également à l'atelier du peintre Diogène Maillart. L'œuvre de Roussel représente souvent des scènes bucoliques mettant l'accent sur la joie érotique, mais il a aussi un côté mélancolique et sombre, comme le montrent ses sombres illustrations lithographiques pour les œuvres de Maurice de Guérin. Entre 1914 et 1917, il souffre de dépression et est admis dans une clinique. Au cours de ses dernières années, entre 1930 et 1944, il réalise un grand nombre de pastels représentant la mort violente dans la mythologie. Le père et le frère de Roussel étaient homéopathes et il était le beau-frère de Jean-Édouard Vuillard. Il était également ami avec Guillaume Apollinaire et Paul Gauguin.

**800 / 1000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



22



37

---

**JEANNE SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Dimensions : 30 x 26 cm

Jeanne Selmersheim-Desgrange (1877-1958) était une peintre néo-impressionniste française connue pour son utilisation de la technique artistique du pointillisme, ses thèmes principaux étant les fleurs et les jardins. Selmersheim-Desgrange a commencé sa carrière en tant que créatrice de bijoux, puis s'est tournée vers la peinture. Elle expose régulièrement son travail à la Société des Artistes Indépendants et participe à diverses expositions à Paris consacrées au post-impressionnisme.

**2 000 / 4 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



38

**LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)**

*Nature morte aux poissons*

Huile sur toile. Signée en haut à droite.

Dimensions : 49 x 60 cm

Louis Marcoussis, initialement nommé Louis Markus, était un peintre d'avant-garde franco-polonais actif principalement à Paris. Il est né à Varsovie en 1883 dans une famille juive cultivée convertie au catholicisme. Marcoussis a étudié le droit à Varsovie avant de fréquenter l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Il s'installe ensuite à Paris pour étudier auprès de Jules Lefebvre à l'Académie Julian.

Le nom d'adoption de Marcoussis, suggéré par Guillaume Apollinaire, vient du village de Marcoussis près de Paris.

À la fin des années 1930, Marcoussis a collaboré avec le surréaliste espagnol Joan Miró, lui enseignant les techniques de gravure qui ont abouti à la célèbre série Noir et Rouge de Miró.

Les œuvres de Marcoussis ont été exposées dans divers musées, dont la Tate Gallery de Londres, l'Art Institute of Chicago et la Barnes Foundation de Philadelphie.

**15 000 / 20 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





39

**GASTON GOOR (1902-1977)**

*Vue de la Basilique Saint François d'Assise*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 56 x 70 cm

Gaston Goor était un peintre, illustrateur et sculpteur français. Il est né le 26 octobre 1902 à Lunéville, France, et décédé le 13 décembre 1977 à Toulon, France.

400 / 800 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



40

**FERNAND PIET (1869-1942)**

*Le marché des bretonnes*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 60 x 81 cm

Fernand Piet (1869-1942) était un peintre, lithographe et dessinateur français qui a vécu au tournant du siècle et à la Belle Époque à Paris. Il est associé à des artistes éminents de l'époque, tels que Bonnat, Cormon, Meissonier, Rochegrosse et Breton.

400 / 800 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



41

**MARIE CHARLES PECCATTE (1870-1962)**

*Paysage de rivière à l'orée du bois*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 23 x 30 cm

Marie Charles Peccatte (1870-1962) était un artiste français connu pour ses peintures de paysages. Il est né le 21 février 1870 à Baccarat, France, et décédé le 3 mars 1962 à Saint-Di. Les œuvres de Peccatte consistent principalement en une série de peintures à l'huile représentant des paysages,

créées au pinceau ou au couteau. Son style n'a pas été fortement influencé par les grands mouvements artistiques de son époque, tels que le fauvisme, le cubisme ou le surréalisme, mais peut plutôt être associé au postimpressionnisme. Peccatte fut membre de l'École de Nancy et exposa au Salon d'Automne à partir de 1903. Les peintures de Peccatte représentaient souvent des paysages et il était connu pour son habileté à capturer la beauté de la nature.

**500 / 1 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

42

**GASTON PRUNIER (1863-1927)**

*La Seine à Auteuil*

Aquarelle et techniques mixtes.

Signée en bas à droite.

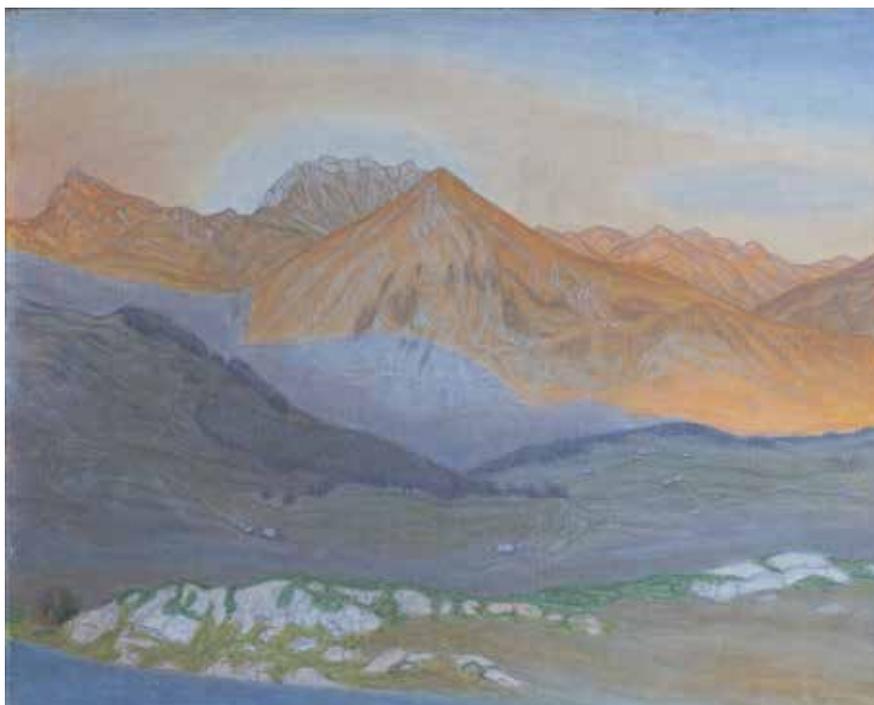
Dimensions : 51 x 64 cm

Gaston Prunier (1863-1927) était un artiste français connu pour ses dessins, peintures et aquarelles. Il était membre du Groupe des XXX, un groupe d'artistes d'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle comprenant des artistes notables tels que Raoul Dufy, Henri Matisse et Albert Marquet. Prunier a étudié à l'École des Beaux-Arts du Havre auprès de Charles Lhullier puis à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Il expose ses œuvres dans diverses galeries parisiennes, dont le Salon des Cent et le Salon des Indépendants. Il a également participé aux expositions annuelles de la Société Nationale des Beaux-Arts. Certaines des œuvres de Prunier incluent « Le Parlement, Londres », une aquarelle sur papier, et « L'arc-en-ciel », une peinture à l'huile sur toile. Ses œuvres ont fait l'objet de ventes aux enchères et d'expositions, et certaines d'entre elles sont conservées dans les collections de musées comme le Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre.



**400 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



43

**KEY SATO (1906-1978)**

*Paysage de montagne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 65 x 80 cm

Key Sato (1906-1978) était un peintre japonais appartenant à l'École de Paris et faisant partie de la deuxième vague de l'abstraction lyrique. Il est né le 28 octobre 1906 à Oita, au Japon, et est décédé le 8 mai 1978.

Sato étudie les beaux-arts à Tokyo puis s'installe à Paris de 1930 à 1934, où il étudie à l'Académie Colarossi. Il s'est inspiré du cubisme et de l'abstraction lors de son séjour à Paris. Les œuvres de Sato ont été présentées dans diverses expositions et ventes aux enchères. Le Musée préfectoral d'art d'Ita a organisé une exposition rétrospective de son travail en 1979.

**500 / 1 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

44

**MICHEL-AUGUSTE COLLE (1872-1949)**

*Paysage du vallon de Bellefontaine est l'ancien berceau du village de Saint Barthélemy qui est à l'origine de la ville de Champigneulle*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Située.

Dimensions : 44 x 60 cm



Michel-Auguste Colle (1872-1949) était un peintre français associé à l'école de Nancy. Il a été actif d'environ 1900 à 1940 et ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques en France et ailleurs, notamment au Musée d'Arts de Nantes, au Musée des Beaux-Arts de Nancy, au Musée de l'École de Nancy, au Musée de l'Histoire du Fer, au Musée Pierre Nol à Saint Dié et au Musée des Marais Salants à Batz-Sur-Mer. Colle est né le 7 janvier 1872 à Baccarat, en France, et décédé le 16 septembre 1949 à Batz-sur-Mer. Il devient orphelin en 1885 et fait son apprentissage à la cristallerie de Baccarat comme doreur et graveur.

Il étudie ensuite la peinture auprès de Charles Peccatte, artiste lorrain travaillant à Baccarat. Colle a été présenté à d'autres peintres tels que Charles de Meixmoron de Dombasle, Émile Friant et Victor Prouvé par Eugène Corbin, propriétaire d'un grand magasin et collectionneur d'art.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



45

**JULES-LUCIEN BRAULT (1861-?)**

*Paysage de rivière*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée 1909.

Dimensions : 32 x 46 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



46

**P. GUTH (XX<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Paysage lacustre de sous bois*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée 1908.

Dimensions : 80 x 58 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

47

**LÉON BAROTTE (1866-1933)**

*Paysage lacustre à Chartres*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Située en bas à gauche.

Dimensions : 46 x 63 cm

Peintre, né à Rosières aux Salines en 1866, il meurt en 1933. Élève de Züber, Lartean et Edmond Petitjean. Décorateur à ses débuts ayant été placé comme apprenti peintre par son père, il signe de nombreuses décorations de boiseries, imitations de marbre ou de bois. Vers 1908, il s'orienta vers la peinture, encouragé dans cette voie par le mécène Eugène Corbin. Il exposa aux Salons de Nancy et de Remiremont jusqu'en 1913 : des paysages des Vosges, des environs de Nancy et de la Meuse. À partir de 1912, il figura au Salon des Artistes Français dont il devint sociétaire (en 1929, il expose «Fin d'hiver dans une forêt en Lorraine». Il présenta aussi des œuvres au Salon des Indépendants entre 1926 et 1930. Il a collaboré, jusqu'à son décès à l'illustration de la revue «Le Pays lorrain».

Dans le cadre de la Galerie THIEBAULT, eut lieu en 1936 une importante rétrospective de son oeuvre.

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Harcos «*Peintres et graveurs lorrains*». «*Dictionnaire biographique illustré de Meurthe et Moselle*» Paris 1910.





48

**ANTOINE-RENÉ GIGUET (1920-2009)**

*Paysage d'un village Lorrain*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Dimensions : 53 x 64 cm

Antoine-René Giguet est un peintre né à Brouvelieures, France, en 1920. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Nancy sous la direction de Victor Prouvé de 1935 à 1938. En 1939-1940, il fréquente l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris. Le travail de Giguet a été présenté au Pavillon de Lorraine à l'Exposition Universelle des Arts et Techniques de Paris en 1937, où il a exposé des gravures et des tapisseries.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



50

**GASTON PRUNIER (1863-1927)**

*Vue de Paris des bords de seine*

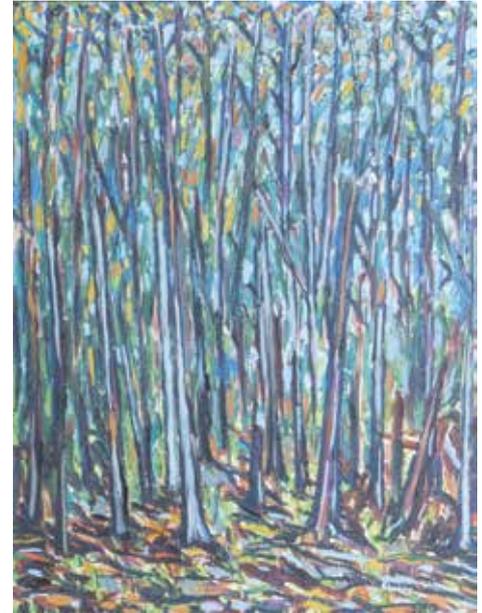
Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dimensions : 50 x 63 cm

Gaston Prunier (1863-1927) était un artiste français connu pour ses dessins, peintures et aquarelles. Il était membre du Groupe des XXX, un groupe d'artistes d'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle comprenant des artistes notables tels que Raoul Dufy, Henri Matisse et Albert Marquet. Prunier a étudié à l'École des Beaux-Arts du Havre auprès de Charles Lhullier puis à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Il expose ses œuvres dans diverses galeries parisiennes, dont le Salon des Cent et le Salon des Indépendants. Il a également participé aux expositions annuelles de la Société Nationale des Beaux-Arts. Certaines des œuvres de Prunier incluent «Le Parlement, Londres», une aquarelle sur papier, et «L'arc-en-ciel», une peinture à l'huile sur toile. Ses œuvres ont fait l'objet de ventes aux enchères et d'expositions, et certaines d'entre elles sont conservées dans les collections de musées comme le Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre.

**300 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



51

**GÉO CONDE (1891-1980)**

« *Composition* »

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dimensions : 50 x 61 cm

Marionnettiste, peintre, sculpteur, céramiste, musicien, Georges Condé, dit Géo Condé, est né à Frouard (54) en 1891 et décède à Velaine-en-Haye en 1980. Très tôt, il pratique la marionnette, la peinture et la musique. Après des études d'architecture à Bruxelles, et une solide formation de pianiste, il devient aviateur durant la Grande Guerre. Il continue à peindre en inventant un curieux mouvement pictural : le rondisme. Il collabora un certain temps avec les frères Mougin, dessinant des décors pour leurs vases en grès dont certains portent sa signature dans le décor. Directeur artistique des Faïenceries de Lunéville, Saint-Clément et Badonviller jusque dans les années 30, il créa des modèles aujourd'hui recherchés par les collectionneurs. Fondateur de la compagnie « Le Théâtre de la Maison de Lorraine », il forme Jacques Félix (futur créateur des Comédiens de Chiffons et du Festival Mondial de Charleville-Mézières) aux techniques de la marionnette. Sa compagnie proposera des spectacles de marionnettes à gaine et à fils pour tous les âges jusque dans les années 60. A partir de 1923, il exposa à Nancy dans trois

galeries différentes, et avant et après la dernière guerre, à Paris, où il était toujours bien accueilli pour son originalité, ses jeux de lumière et ses couleurs souvent éclatantes. En 1925, il participa à l'Exposition d'Art Indépendant, organisée par le Comité Nancy-Paris aux Galeries Poirel.

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : «<http://histoirepatrimoinebleurvillois.hautetfort.com>» T.C. «Géo Condé» in «Le Pays Lorrain» 1953.

52

**MAURICE EHANNO (NÉ EN 1924)**

*Forêt*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 67 x 51 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





53

**GASTON GRUNIER (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

*Paysage de montagne*

Aquarelle signée en bas à droite.

Dimensions : 48 x 63 cm

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



53.1

**CHARLES SELLIER (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)  
(NEVEU DE CHARLES-AUGUSTE SELLIER)**

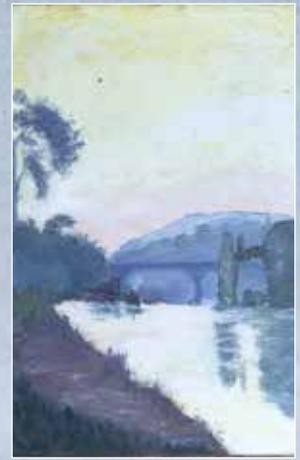
*Jeune berger à la flûte*

Mine de plomb sur papier.

Dimensions : 32 x 19 cm

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



54

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*«Pont du Chaubourot de Flavigny sur Moselle»*

Huile sur toile.

Dimensions : 39 x 25 cm

**150 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



55

**JEAN GOUTTIÈRE-VERNOLLE (1896-1981)**

*Paysage*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Dimensions : 73 x 48 cm

Jean Gouttière-Vernolle était un peintre français né à Nancy en 1896 et décédé à Grasse en 1981. Il était connu pour ses scènes de Bretagne et notamment ses représentations des ports bretons et de la vie des marins. Gouttière-Vernolle expose au Salon des Indépendants, présentant de nombreuses scènes bretonnes et plusieurs représentations de danse. Ses œuvres comprenaient des peintures à l'huile sur toile, telles que «Danse bretonne».

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



56

**JACQUES MAJORELLE (1886-1962)**

«*Vue des pyramides au soleil couchant*»

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Dimensions : 46 x 54 cm

Jacques Majorelle était un peintre français connu pour ses peintures orientalistes. Il est né le 7 mars 1886 à Nancy, en France, et était le fils du célèbre designer de meubles Art nouveau Louis Majorelle. Majorelle étudia à l'École des Beaux-Arts de Nancy en 1901 puis à l'Académie Julian de

Paris. Des exemples de ses travaux ultérieurs peuvent être vus à l'hôtel Mamounia à Marrakech, au consulat de France à Marrakech et dans la villa du jardin Majorelle. En plus de sa peinture, on se souvient surtout de Majorelle pour la construction de la villa et des jardins qui portent aujourd'hui son nom, le jardin Majorelle à Marrakech. Majorelle est décédé le 14 octobre 1962 à Paris à l'âge de 76 ans. Il a été enterré à Nancy, en France, à côté de son lieu de naissance.  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



57

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)**

Vase à corps ovoïde et col conique sur piedouche. Épreuve en verre doublé vert bleuté sur fond jaune. Décor d'algues et de fond marin gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Hauteur : 31 cm

**600 / 800 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



58

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)**

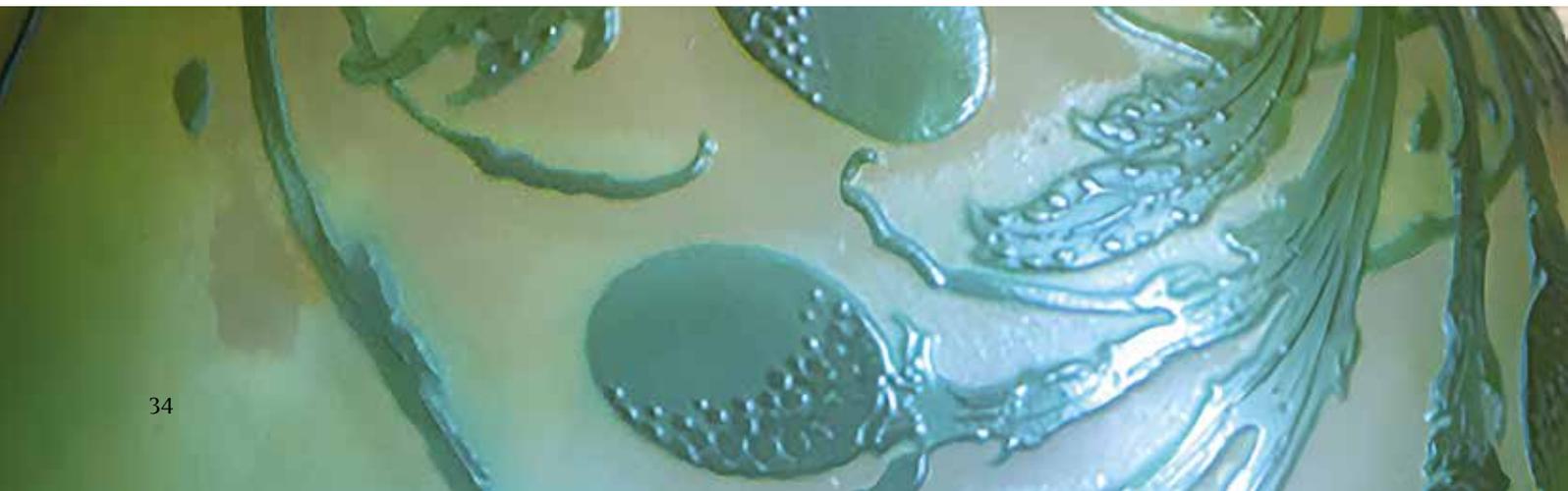
Vase conique épaulé à corps légèrement aplati sur piedouche. Épreuve en verre multicolore orange et brun rouge sur fond rosé blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Hauteur : 23 cm

**400 / 600 €**

Provenance: Succession Monsieur Louis Thirion et de l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





59

**DAUM - NANCY & LOUIS MAJORELLE  
(ATTRIBUÉ À)**

Plafonnier à six bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé fixé dans un entourage en bois vernissé. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune orangé. Signé sur les tulipes.

Hauteur : 25 cm  
Diamètre : 66 cm

500 / 800 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

60

**MAURICE DUFRENE (1876 - 1955)  
POUR LA MAISON MODERNE**

Lampe à une lumière en bronze doré nervuré et ciselé, circa 1903, à quatre bras de fixation.

Abat-jour conique et refait.

Signée sur le pied.

Hauteur : 60 cm avec abat jour.

Maurice Dufrene était un artiste décorateur et designer français. Il est né à Paris en 1876 et décédé à Nogent-sur-Mame en 1955. Dufrene est considéré comme l'un des principaux designers français du XX<sup>ème</sup> siècle. Dufrene a commencé sa carrière pendant la période Art Nouveau, mais est ensuite passé au mouvement Art Déco dans les années 1920. Il était à la tête de l'atelier Matrise aux Galeries Lafayette. Le travail de Dufrene se caractérise par une évolution vers la sobriété et la simplicité, faisant de lui l'un des premiers représentants de l'Art Déco. Le père de Dufrene avait une entreprise de vente en gros de produits de base et, lorsqu'il était enfant, Dufrene collectait les restes de matériaux sur le lieu de travail de son père et les transformait en œuvres d'art décoratives. Il a étudié à l'école des Arts Décoratifs.



Le travail de Dufrene comprenait la conception de meubles, la céramique et les objets décoratifs. Il a conçu l'exposition Matrise pour l'Exposition internationale des arts industriels et décoratifs modernes de 1925 à Paris. Les créations de Dufrene étaient connues pour leur élégance et leur savoir-faire.

200 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : *Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 - Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit page 232.*



61

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Lampe à une lumière en bronze doré finement ciselé et pied renflé sur base triangulaire galbée.

Abat-jour conique en tissu.

Hauteur : 53 cm

**60 / 80 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



62

**ÉMILE GALLE (1846 - 1904)**

Table gigogne en noyer mouluré et sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau rectangulaire à décor d'oiseaux en vol sur piètement latéral à jambes rainurées et galbées réunies par une entretoise centrale.

Signée sur le plateau.

Hauteur : 62 cm Longueur : 36 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



63

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Sellette en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux carrés dont le supérieur ornementé en partie centrale de carreaux de faïence bordeaux. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées réunies par un plateau d'entretoise carré.

Hauteur : 76 cm Longueur : 41 cm Profondeur : 41 cm

**30 / 60 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



64

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926) (ATTRIBUÉ À)**

Table bureau en bois ouvrant par un tiroir en ceinture.

Dimensions: 75 x 90 x 60 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



65

**LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)**

Bureau en noyer mouluré à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs sur piètement d'angle à jambes fuselées resserrées en partie supérieure. Prises de tirage en bronze doré à corps floral (éraflures, taches). Signé à la coquille. Hauteur : 77 cm Longueur : 99 cm Profondeur : 65 cm  
*200 / 300 €*

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

67

**LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)**

Bureau en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire intégrant des tablettes latérales coulissantes et ouvrant en ceinture par trois tiroirs sur piètement d'angle à jambes rainurées légèrement galbées (petites éraflures et taches). Prises de tirage en bronze doré à corps de palmettes. Hauteur : 74 cm Longueur : 117 cm Profondeur : 67 cm

Louis Majorelle était un décorateur et créateur de meubles français né le 26 septembre 1859 à Toul et décédé le 15 janvier 1926 à Nancy à l'âge de 66 ans. Après le décès de son père, Louis Majorelle et son frère Jules reprennent l'entreprise familiale spécialisée dans la conception et la fabrication de meubles et de céramiques. Louis Majorelle ouvrit plus tard sa propre boutique à Nancy et apporta une contribution significative au mouvement Art Nouveau. Les créations de meubles de Louis Majorelle étaient connues pour leurs incrustations et embellissements complexes, et il était considéré comme l'un des designers exceptionnels de meubles de style Art Nouveau. L'usine de Majorelle, où étaient fabriquées ses créations, était située au 6, rue du Vieil-Atre à Nancy et a été conçue par le célèbre architecte Lucien Weissenburger.  
*100 / 150 €*

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), variante de notre bureau référencée sous le n°425 et reproduite planche 80. Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), planche 87 pour un bureau aux prises de tirage similaires.



**MAJORELLE FRERES**

Cabinet de travail en placage d'ébène de Macassar se composant d'un bureau rognon à plateau ovalisé intégrant des tablettes latérales coulissantes et ouvrant en ceinture par cinq tiroirs sur piètement d'angle à jambes fuselées baguées de bronze doré, une table d'appoint à plateau rectangulaire sur piètement d'angle à jambes plates de section quadrangulaire, un secrétaire à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine surmontée d'un casier de rangement, une bibliothèque à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes latérales pleines et une porte centrale vitrée surmontée d'un casier de rangement. Entrées de serrure du secrétaire et de la bibliothèque incrustées de nacre et prises de tirage du bureau en bronze doré. Estampillé Majorelle Nancy sur la table.

Bureau : Hauteur : 75 cm Longueur : 160 cm Profondeur : 80 cm

Table : Hauteur : 49 cm Longueur : 57 cm Profondeur : 35 cm

Secrétaire : Hauteur : 160 cm Longueur : 80 cm Profondeur : 40 cm

Bibliothèque : Hauteur : 210 cm Longueur : 168 cm Profondeur : 40 cm

**2 000 / 4 000 €**

Provenance : Succession Monsieur Louis Thirion et de l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





69

### LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)

Ensemble de chambre à coucher « Les Roses » en placage de noyer et loupe de noyer se composant d'un lit simple et d'une armoire à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine intégrant un miroir en pied en partie gauche et par un casier de rangement surmontant une porte pleine et deux tiroirs en partie droite.

Armoire : Hauteur : 200 cm Longueur : 127 cm

**300 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), variantes de nos modèles référencées sous le n° 349 et reproduites planche 21.

70

### TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Suite de deux fauteuils et trois chaises en noyer sculpté à dossier droit légèrement galbé évidé de deux fentes en partie basse sur piètement d'angle à jambes fuselées surmontées d'une sphère à l'avant et droites de section carrée à l'arrière. Dossier et assises recouverts de tissu brun (taches, usures).

**On y joint** un tabouret au modèle et un repose-pied.

Fauteuil : Hauteur : 81 cm Longueur : 73 cm

Profondeur : 70 cm

Chaise : Hauteur : 100 cm Longueur : 47 cm

Profondeur : 45 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



71

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Vestiaire en acajou à corps galbé intégrant en partie centrale un miroir surmontant un tiroir pivotant et un porte-parapluies encadré de part et d'autre de trois patères en bronze doré. Prise de tirage en bronze doré à motif floral (usures et accidents)

Hauteur : 194 cm Longueur : 152 cm Profondeur : 27 cm  
**200 / 300 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



72

**GAUTHIER-POINSIGNON  
 (DANS LE GOÛT DE)**

Ensemble de chambre à coucher en hêtre à décor sculpté de frises de fleurs se composant d'une armoire à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes latérales pleines et une porte centrale intégrant un miroir en pied et d'un lit en bois sculpté.

**300 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

72.1

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Desserte en bois naturel.  
 Prise en bonze ciselé et doré.  
 Dimensions : 78 x 64 x 40 cm

**30 / 40 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



40

73

**ATELIERS GAUTHIER-POINSIGNON À NANCY**  
Réunion de quatre chaises en bois assise en tissu  
(Accidents).

**On y joint** une chaise avec une assise en cuir.

Dimensions : 100 x 46 x 46 cm

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



74

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Suite de cinq chaises en noyer mouluré à dossier ovalisé sur piètement d'angle à jambes légèrement galbées à l'avant et sabre à l'arrière. Dossier et assise entièrement recouverts de velours brun à motifs de pommes de pin. Accidents. Hauteur : 100 cm  
Longueur : 47 cm Profondeur : 60 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





75

**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Large fauteuil club à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes arrondies entièrement recouvert de cuir marron usagé, coussin amovible en velours brun usagé. Piètement d'angle en bois teinté à patins sphériques aplatis à l'avant et petits pieds cubiques à l'arrière.

**400 / 600 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

76

**TRAVAIL FRANÇAIS 1920**

Trois fauteuils à haut dossier droit et accotoirs pleins à manchettes arrondies, entièrement recouverts de velours rasé brun. Piètement d'angle à jambes coniques sur petites roulettes (usures et accidents).

Dimensions : 88 x 70 x 70 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





77

**BANQUETTE** en bois piétement marqueté. Tapisserie de velours.  
200 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



78

**BANQUETTE** en bois mouluré tapisserie de tissus. (Accidents).  
**On y joint** deux fauteuils de style Napoléon III. (Accidents).  
300 / 500 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

80

**BUREAU** en chêne ouvrant par deux tiroirs en ceinture.  
**On y joint** une chaise en chêne.  
Dimensions : 76 x 85 x 115 cm  
200 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.





81

**ALVAR AALTO (1898 - 1976)**

Éditions ARTEK des années 1960.  
Paire de chaises n° 66. Bois lamellé collé.

**On y joint** une chaise accidentée.  
Dimensions : 77 cm Assise : 43 cm  
**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Eva B. Ottilinger, «*Fidgety Philip! A Design History of Children's Furniture*», Bohlau Verlag, 2006, p.149



82

**SEMAINTIER** en acajou et placage d'acajou ouvrant par huit tiroirs garni de poignées en laiton. Montants à coins vifs.

Dimensions : 144 x 44 x 104 cm

**80 / 120 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



83

**LUSTRE** en bronze de style rocaille à six bras de lumière, ornementation de pampilles de cristal, style rocaille.

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



84

**MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES** Vase en porcelaine polychrome à décor de paon sur socle en bronze. Marque du château des Tuileries au dos.

Hauteur : 42 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



85

**ATELIERS DE MOULAGE DU LOUVRE**

Gudéa (tête sumérienne). Sujet en plâtre patiné, cachet interne. Dimensions : 40 x 26 x 18 cm

Usures à la patine.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



86

**ATELIERS DE MOULAGE DU LOUVRE**

Statue de couple (-1390 / -1352)

Sujet en plâtre patiné, cachet interne.

Dimensions : 47 x 29 x 30 cm

Usures à la patine.

**100 / 200 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



87

**UN PORTE-COURRIER** gainé de cuir doré aux petits fers.

Dimensions : 20 x 21 cm

**50 / 100 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



88

**POSTE TSF GRAMOPHONE**

« *La voix de son maître* »

Dimensions : 35 x 33 x 33 cm

**200 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

90

**CABINET** en bois sculpté dans le goût de la Renaissance.

Dimensions : 42 x 15 x 36 cm

**300 / 500 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



46



91

**JACQUES ADNET (1900-1984)  
(DANS LE GOUT)**

Table roulante en métal chromé et deux plateaux de verre.  
Dimensions : 62 x 66 x 37 cm

**100 / 150 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



92

**JUMO**

Lampe de bureau 210. En métal chromé et orientable.  
Vers 1950.

Hauteur: 82 cm

**40 / 80 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

93

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Ensemble de chambre à coucher en placage de ronce de noyer se composant d'un lit deux places, une armoire à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre portes pleines surmontant deux tiroirs sur piètement en métal chromé, une coiffeuse à miroir central pivotant à vue rectangulaire encadré de part et d'autre d'un caisson quadrangulaire à plateau carré en marbre ouvrant en façade par une porte pleine, et deux chaises à dossier légèrement enveloppant et assise recouverte de skaï fauve sur piètement d'angle à jambes droites rainurées à l'avant et légèrement sabre à l'arrière (éraflures, sauts de placage, déchirures). Prises de tirage de l'armoire et de la coiffeuse en métal chromé.

Lit : Hauteur : 117 cm Largeur : 150 cm

Longueur : 191 cm

Armoire : Hauteur : 190 cm

Longueur : 180 cm

Largeur : 150 cm

**300 / 400 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille





94

---

### FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Mobilier de salle à manger, circa 1925, en placage de palissandre se composant d'une table de salle à manger à plateau rectangulaire et placage à petits carrés sur piètement d'angle à jambes droites, onze chaises à dossier droit évidé légèrement incliné en placage de palissandre sur piètement d'angle à jambes gainées et entretoise basse, assises en cannage tressé et un buffet en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines latérales et six tiroirs centraux à prises de tirage évidées en métal.

Chaises :

Hauteur : 90 cm Longueur : 45 cm Profondeur : 45 cm

Buffet : Hauteur : 102 cm Longueur : 197 cm Profondeur : 50 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

- Denis Doria, *Francis Jourdain Mobilier*, Galerie Denis Doria, Paris, 200 /5, planche 119 pour des modèles de chaises à rapprocher. Ouvrage collectif, Francis Jourdain un parcours moderne, Somogy Éditions d'Art, Paris, 200 /0, p. 70 pour un dessin du buffet. Arlette Barré-Despond, Jourdain, Éditions du Regard, Paris, 1988, p. 268 pour un dessin du buffet.

- Galerie Doria, *Francis Jourdain Mobilier*, Galerie Doria, Paris, 200 /5, modèle similaire reproduit pl. 46.



95

---

**TRAVAIL MODERNISTE**

Miroir sur pied à vue rectangulaire légèrement biseauté, hauteur réglable. Structure en métal chromé et fût central tubulaire de section carrée sur base carrée à angles en pans coupés. Miroir pivotant à petites sphères latérales.

Hauteur : 154 cm

**300 / 600 €**

Historique : pièce à rapprocher du travail des établissements Brot.

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



96

---

**TRAVAIL MODERNISTE**

Suspension à une lumière à corps sphérique en verre opalin blanc, fût central de suspension en métal tubulaire de section carrée sur base carrée en léger gradin.

Hauteur : 76 cm

**200 / 400 €**

Historique : pièce à rapprocher du travail de Francis Jourdain.

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



97

---

**PIERRE CHAREAU (1883-1950)**

Une applique, modèle LP180 dite « Masque », variante LA315, en fer forgé et cache-ampoule orientable en dalle d'albâtre.  
Hauteur : 12 cm Longueur : 23 cm Largeur : 27 cm

Pierre Chareau était un architecte et designer français né le 4 août 1883 à Bordeaux, en France. Il fait son apprentissage chez Waring & Gillow, un fabricant de meubles britannique basé à Paris, après avoir échoué à ses examens d'entrée à l'École des Beaux-Arts. Sa dernière commande était une maison dans les Hamptons, commandée par Robert Motherwell. Chareau meurt en 1950. L'œuvre la plus célèbre de Chareau est la Maison de Verre, située au 31 rue Saint-Guillaume à Paris. Elle a été conçue par Chareau en collaboration avec Bernard Bijvoet et est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre architecturaux les plus universellement reconnus du XX<sup>e</sup> siècle.

**5 000 / 10 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille

Bibliographie : *Marc Bédarida & Francis Lamond, Pierre Chareau - Volume I*, Éditions Norma, Paris, 2023, modèle référencé et reproduit p. 330.





98

#### **JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Plafonnier hexagonal en fer forgé, circa 1926-1928, enchâssant des dalles de verre blanc en partie basse et sur les côtés, partie haute à ailettes rectangulaires. Fût central à tubes de section carrée et patine de fixation circulaire. Manque deux plaques en verre, plaque hexagonale accidentée.

Hauteur : 47 cm Diamètre : 60 cm

Jean Prouvé (1901-1984) était un métallurgiste français, architecte et designer autodidacte. Il est né à Paris le 8 avril 1901 et passe sa jeunesse à Nancy. Prouvé est issu d'une famille d'artistes, son père, Victor Prouvé, étant peintre et l'un des fondateurs de l'École de Nancy. Sa solide formation artistique a influencé sa propre carrière de constructeur et de créateur. Le travail de Prouvé couvre diverses disciplines, notamment la conception architecturale, le design industriel, la conception structurelle et la conception de meubles.

**2 000 / 4 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - OEuvre complète, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle similaire référencé sous le n°60 et reproduite p. 43.



99

**JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Plafonnier à corps tubulaire hexagonal, circa 1926-1928, en fer forgé enchâssant des dalles de verre dépoli et système d'accroche circulaire à décor de volutes. Système à une dalle de verre pivotante pour changer l'ampoule. Fixation à six petits pieds rainurés. Manque.

Hauteur : 27 cm Diamètre : 40 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé - Œuvre complète*, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 200 /5, modèle similaire référencé sous le n°61a et reproduite p. 43.



100

**JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Plafonnier à corps tubulaire hexagonal, circa 1926-1928, en fer forgé enchâssant des dalles de verre dépoli et système d'accroche circulaire à décor de rectangles superposés. Système à une dalle de verre pivotante pour changer l'ampoule. Fixation à six petits pieds rainurés. Hauteur : 32 cm Diamètre : 46 cm

**5 000 / 10 000 €**

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé - Œuvre complète*, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 200 /5, modèle similaire référencé sous le n°61b et reproduite p. 43.



**JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Applique en fer forgé à corps quadrangulaire et trois dalles de verre dépoli à corps rectangulaire.

Manque une plaque en verre.

Hauteur : 19 cm Largeur : 25 cm Profondeur : 7 cm

*1 500 / 3 000 €*

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - *Œuvre complète*, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle probablement référencé sous le n°62b cité p. 44 mais non reproduit, à rapprocher du 62a reproduit p. 44.





102

**JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Applique en fer forgé à corps quadrangulaire et trois dalles de verre dépoli à corps rectangulaire.

Hauteur : 19 cm Largeur : 25 cm Profondeur : 7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - *Œuvre complète*, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle probablement référencé sous le n°62b cité p. 44 mais non reproduit, à rapprocher du 62a reproduit p. 44.



103

**JEAN PROUVE (1901 - 1984)**

Applique en fer forgé à corps quadrangulaire et trois dalles de verre dépoli à corps rectangulaire.

Hauteur : 19 cm Largeur : 25 cm Profondeur : 7 cm  
3 000 / 4 000 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - Œuvre complète, Volume 1 : 1917-1933, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle probablement référencé sous le n°62b cité p. 44 mais non reproduit, à rapprocher du 62a reproduit p. 44.

104

**AFFICHE PROMOTIONNELLE du 3<sup>ème</sup> festival de Musique Française par le conservatoire de Paris. 26 décembre 1916.**

Dimensions : 113 x 42 cm  
100 / 200 €

Provenance : Succession de Monsieur Louis Thirion, meubles garnissant l'hôtel particulier construit en 1923 par Gibert et Ogé, resté depuis dans la famille.



# CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

## LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées soit par :

- La maison de ventes Alexandre Landre Beaune à Beaune, 13 Boulevard Saint-Jacques (21200) / 26 Place Monge (21200)
  - La maison de ventes Alexandre Landre Nancy à Nancy-43 Boulevard Albert 1<sup>er</sup> (54000)
  - La maison de ventes Alexandre Landre à Semur-en-Auxois-17 rue Buffon (21140)
  - La maison de ventes Alexandre Landre Paris à Paris 7<sup>e</sup>-53 rue de Bourgogne (75007)
  - La maison de ventes Alexandre Landre Strasbourg à Strasbourg-25/27 rue du maréchal Lefebvre (67100)
- La vente peut se situer au siège de chacune des maisons ci-dessus mentionnée ou tout autre lieu précisé dans les annonces.

Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacance organisée par la Maison de ventes Alexandre Landre.

## VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal.

Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acheteur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation.

Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

## MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

### 1. LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute sur-enchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Alexandre Landre est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

### 2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique qui est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

### 3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaut et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours. Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf disposition particulière, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais 25 % TTC Pour les lots acquis via les plateformes Interencheres et Drouot, les frais du live en sus des frais acheteurs seront de 3.6% TTC.

Cas particulier de véhicules :

Pour être titulaire de la nouvelle carte grise du véhicule, l'acheteur doit communiquer des coordonnées qui seront reportées sur le certificat de vente. Une pièce d'identité lui sera demandée. Le titulaire de la carte grise doit également être titulaire d'un permis de conduire au même nom, pour la catégorie du véhicule acheté.

Pour les ventes volontaires, le contrôle technique et la mise à disposition seront facturés forfaitairement 140€ TTC. Dans tous les cas, il est rappelé que les contrôles techniques assortis d'obligation de contre-visite pour défauts critiques interdisent l'usage du véhicule sur la route avant

réparation. Les acheteurs sont invités lors de l'enlèvement à en tenir compte.

Sauf mention contraire, les véhicules sont vendus avec une seule clé. Enfin il est rappelé que la TVA possiblement mentionnée sur la facture d'achat pour un VP n'est récupérable que pour certains assujettis.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site interencheres
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitent régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La livraison ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DEFAULT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre la capacité des adjudicataires à participer aux ventes aux enchères, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts. L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
  - Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
- Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

## TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

## RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acheteur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente). Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité. Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais. En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité au commissaire-priseur pour permettre à ce dernier, de transmettre le lot à la personne désignée. Au-delà de trente jours de stockage gratuits, les frais de stockage facturés par l'OVV s'établissent comme suit :

- Très Petits objets, bijoux, foulards : 5€ /jour
- Petits objets, bibelots, vaisselle : 5€/jour
- Objets moyens, lampes, statues, tout tableau: 5€/jour
- Objets volumineux, fauteuils, commodes, armoires, miroirs : 20€ HT/jour à partir du 31e jour suivant la vente
- Véhicules particuliers : 9€ HT/jour, du 22ème jour au 42ème jour : 20€ HT/jour, au-delà du 43ème jour : 40€ HT/jour

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

## EXPEDITIONS

L'OVV peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix, et vous informe et travaille régulièrement avec Enchères. Expéditions joignable au 03 58 23 01 00.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 12€ TTC.

La Maison de Ventes Alexandre Landre propose à ses clients la possibilité de déposer les achats dans une de ses maisons de Ventes de Paris, Semur ou Nancy : ce service « Privilège » sera facturé. Les OVV ci-dessus mentionnées ne pourront, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@alexandrelandre.com

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.



**ALEXANDRE LANDRE ~ NANCY**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : .....

Lieu de la vente : .....

**Formulaire d'ordre d'achat**

Nom et Prénom .....

Pays ..... Ville .....

Adresse ..... Code postal .....

Téléphone ..... Email .....

**VOUS SOUHAITEZ DÉPOSER :**

Un ordre d'achat ferme

Une demande de ligne téléphonique

NUMÉRO DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	ENCHÈRE MAXIMALE

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité en cours de validité ainsi qu'un moyen de paiement. Si vous enchérissez pour une société, merci de nous fournir un extrait de Kbis de moins de trois mois.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de ventes détaillées au catalogue et disponible lors de l'exposition, je vous remercie de bien vouloir enchérir pour mon compte aux limites indiquées en euros [hors frais] les objets ci-dessus désignés.

Date et signature





Photographie du salon de Musique



**ALEXANDRE LANDRE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**ALEXANDRE LANDRE BEAUNE**

26 Place Monge - 21200 Beaune

T. 03.80.24.09.66 - beaune@alexandrelandre.com

**ALEXANDRE LANDRE NANCY**

43 Boulevard Albert 1er - 54000 Nancy

T. 09.83.43.24.78 - nancy@alexandrelandre.com

**ALEXANDRE LANDRE SEMUR**

17 rue Buffon - 21140 Semur-en-Auxois

T. 03.80.96.75.69 - semur@alexandrelandre.com

**ALEXANDRE LANDRE PARIS**

53 rue de Bourgogne - 75007 Paris

T. 01.48.56.00.11 - paris@alexandrelandre.com

**ALEXANDRE LANDRE STRASBOURG**

27 rue du Maréchal Lefebvre - 67100 Strasbourg

T. 07.44.70.86.41 - strasbourg@alexandrelandre.com



LOT 56 - JACQUES MAJORELLE (1886-1962) «Vue des pyramides au soleil couchant»